

Lara Dumont: 'Juist nu wilde ik Anne Frank heel goed neerzetten'

Vrijdagavond voerde Wenstheater voor een vol jongerencentrum De Tavenu het toneelstuk 'Anne Frank' op. Een paar dagen ervoor waren in Amsterdam op het Achterhuis, waarin Anne in de Tweede Wereldoorlog zat ondergedoken, antisemitische teksten geprojecteerd.

Kees Klijn

Waalwijk

Hoofdrolspeler Lara Dumont (21) speelde prachtig. „Juist door wat er in Amsterdam is gebeurd, had ik het gevoel dat ik Anne Frank heel goed neer moest zetten”, zegt ze na afloop, nadat zij en de cast een open doekje hadden gekregen van het publiek. „Ik dacht: wat een contrast. Dit is wat echt is gebeurd, we laten het zien op het toneel. Maar er zijn ook mensen die het per se niet willen weten, het glashard ontkennen. Dat is verschrikkelijk.”

Volgens Dumont spelen sociale media daarin een kwalijke rol. „Klik je een keer op *fake news*, dan word je via een algoritme gevoed met meer van dergelijke berichten. Dan word je erin gezogen. Dat algoritme is de grootste vloek van deze tijd.” In haar vriendenkring hoort ze dergelijke complottheorieën niet. „Dat zijn gelijkgestemden. Maar op mijn werk kom ik ze weleens tegen, mensen die ontkennen wat er in de Tweede Wereldoorlog is gebeurd. Ik snap dat niet.” Dumont vindt het van belang dat er op de middelbare school aandacht aan wordt besteed. Haar idee: „Het dagboek van Anne Frank gezamenlijk in de klas lezen, dus niet op de leeslijst. Dat elke leerling het echt meekrijgt.”

Praten over Anne Frank

Marjan Corman, die al jaren nauw bij amateurtheater betrokken is geweest, kan zich daar helemaal in vinden. „Maar het moet niet alleen bij lezen blijven. Over het boek moet daarna gediscussieerd worden. Om zo te ontdekken dat het



Het dagboek samen in de klas lezen. Dat elke leerling het echt meekrijgt

– Lara Dumont

verhaal van Anne Frank nog altijd actueel is. Een intensere aandacht dus. Maar of het genoeg is als tegengif voor het vergif dat complottheorieën verspreiden?”

Eva Langens (13) is een van de weinige jongeren deze avond. „Ik heb een werkstuk en een spreekbeurt gemaakt over Anne Frank. En ik heb een videodagboek gezien. Nee, ik heb haar dagboek nog niet gelezen. Dat ga ik wel doen.” Wat haar deze avond aansprak: „Anne was dertien toen ze onderdook, ik snap dus haar leefwereld. Op die leeftijd wil je ontdekken. Zij kon dat niet, zat vast en voelde zich gekooïd.” Er wordt weleens gesteld dat het verhaal van de Tweede Wereldoorlog jongeren steeds minder boeit. Eva ziet dat genuanceerder. „Er zijn kinderen die er niks van snappen en wie het ook niet interesseert. Maar er zijn er ook die er wel aandacht aan willen besteden.”

Burgemeester Sacha Aulsems was vol lof over het spel. „Jullie hebben het verhaal van Anne Frank met jullie woorden, beelden en mimiek met hart en ziel verteld. Dan komt het binnen, en het beklijft dan ook. Daarmee wordt dit menselijke verhaal nooit meer vergeten.”



Ontdekken dat het verhaal van Anne Frank nog altijd actueel is

– Marjan Corman